

→ **ESCRITORA EMPORDANESA.** VA EXPLICAR AL PÚBLIC ELS MOTIUS PELS QUALS ESCRUI

'PUNT DE LECTURA'. L'escriptora Rosa Font amb l'historiador d'art Enric Tubert

HORA NOVA

# Rosa Font

## 'La dona sense ulls'

El proper divendres 29, l'escriptor figuerenc Vicenç Pagès, participará en la cinquena i darrera conferència del cicle "Punt de lectura". Pagès parlarà de la seva darrera novel·la 'Dies de frontera', Premi Sant Jordi 2013

Enric Tubert | **AGULLANA**

■ En la quarta sessió del cicle "Punt de lectura", l'escriptora empordanesa Rosa Font, guanyadora de la darrera edició del Premi Ciutat de Palma, va afirmar davant del públic assistent que la raó principal per la qual escriu és perquè estima les paraules i va recolzar la seva afirmació amb dues referències textuales de Maria Zambrano i de Josep Pla.

En la seva xerrada, Rosa Font va exposar tot un conjunt d'estratègies que utilitza quan escriu novel·la. En el cas concret de *La dona sense ulls* el punt de partida era la voluntat de fer un homenatge/reivindicació a les dones artistes i, en particular, a

les pintores surrealistes. Aquest projecte va agafar cos en veure l'obra *Un Mundo* d'Ángeles Santos Torroella i descobrir alguns aspectes de la biografia d'aquesta artista precoç que va emmurdir artísticament durant molts anys fins a tornar a la creació des d'una actitud molt més serena i continguda.

Rosa Font va insistir en el fet que en cap moment ha volgut fer una biografia novel·lada i per això, volgudament, els llocs on viu i es mou la protagonista de *La dona sense ulls*, Eugènia Duran, en bona part no coincideixen amb aquells en els qual va viure i treballar Ángeles Santos, autora d'*Un Mundo*.

Lluny doncs d'aquest objectiu el que es pretén en la novel·la és

parlar d'un personatge que, en primera persona, evoca alguns moments transcendents de la seva vida i que reflexiona entorn de la importància de la manera des de la qual mirem el món i també sobre el fet que a vegades es viu obsessionat per mostrar als altres el que voldríem ser i s'acaba sent una ombra del que s'hauria pogut ser i en canvi hi ha qui viu a través d'allò que manté en secret i aquest és el cas de la protagonista.

**PAGÈS.** El proper divendres dia 29, Vicenç Pagès, Premi Sant Jordi 2013, tancarà el cicle parlant de *Dies de frontera*, una novel·la que en algun moment està ambientada en el local de La Concoràdia on es fan les xerrades. ■

→ **TEMES.** GUERRA DE SUCCESSIÓ, DANSA I EL BOOM TURÍSTIC

## Roses acull aquest mes tres exposicions



'300 ANYS DESPRÉS'. Instal·lada a la Rambla Riera Ginjolars

AJUNTAMENT ROSES

Redacció | **ROSES**

■ Roses acull aquest mes d'agost tres exposicions: "300 anys després" instal·lada a la Rambla Riera Ginjolars; "En temps de l'Anita", a la sala d'exposicions de Ca l'Anita de l'Estanc; i "30 anys de dansa a Peralada", a la sala d'exposicions de la Ciutadella de Roses.

L'exposició "300 anys després" és una mostra itinerant a l'aire lliure que va adreçada a tot tipus de públics. Emmarcada en els actes del Tricentenari, presenta una mirada detallada sobre com es va desenvolupar la Guerra de Successió arreu del país, així com una comparativa entre la Catalunya del 1700 i la d'avui. També fa un recorregut pels tres darrers segles de la història de Catalunya, a través dels episodis i personatges més significatius en els àmbits de la política, l'economia, la ciència, la cultura i les tradicions. La mostra, instal·lada a la Rambla de la Riera Ginjolars, romandrà a Roses fins al proper 29 d'agost.

Una altra proposta expositiva és la mostra "En temps de l'Anita. Roses i el boom turístic, 60's i 70's", amb què l'Ajuntament de Roses ha obert al públic recentment la nova sala d'exposicions

habilitada a la planta baixa de l'edifici municipal de l'Estanc de la Punta-Ca l'Anita. L'exposició consisteix en un recorregut per la Roses d'aquestes dues dècades, mostrant el paral·lisme entre l'eclosió del turisme a la població i la trajectòria de l'Anna Marés i de la seva activitat comercial, molt vinculada a la població rosina.

L'exposició s'inicia amb una mostra d'imatges, objectes i documents relatius al negoci de l'estanc, per continuar amb un recorregut per les dècades dels anys 60 i 70 a Roses, des de l'arribada dels primers banyistes i l'incipient turisme inicial fins al seu esclat definitiu. A través de fotografies, plafons i objectes, la mostra visualitza com era Roses abans de la transformació provocada pel turisme, els contrastos existents entre el tradicional món mariner i el nou món turístic a partir dels anys 60, els intents de protecció del medi, les campanyes de captació de visitants, l'oferta turística i l'obertura de nous negocis, com l'Estanc de l'Anita.

La mostra es pot visitar fins al 28 de setembre, tots els laborables de 18 a 21 h, i caps de setmana i festius de 12 a 14 h i de 18 a 21 h. L'accés és lliure. ■

→ **CAFÈ HOTEL PARÍS DE FIGUERES**

### Álvarez, Guerrero i Castellnou

■ El Cafè Hotel París de Figueres acollirà del 6 de setembre al 4 d'octubre una exposició col·lectiva dels artistes Francisco Álvarez, Toni Guerrero i Carles Castellnou. La mostra està organitzada per l'Associació Cultural Desat'Art. ■

→ **FIGUERES**

### La bibliopiscina fins al 7 de setembre

■ El servei de bibliopiscina, que s'ubica a la glorieta de la piscina municipal de Figueres i que ofereix la Biblioteca Fages de Climent, estarà oberta fins al 7 de setembre en horari de 10.30 a 19.30h. La bibliopiscina està equipada amb taules i cadires i lots de llibres integrats per novel·les, de salut, autoajuda i llibres infantils. ■

→ **42È APLEC A PERALADA**

### Ciutat de Girona, Mediterrània i Bisbal Jove

■ El Parc del Castell de Peralada acull el diumenge 31 d'agost, el 42è Aplec de la Sardana, amb l'actuació de les cobles Ciutat de Girona, Mediterrània i Bisbal Jove. Enguany el cartell de l'Aplec ha estat dissenyat per l'artista local Eduard Serra Font. La ballada de sardanes es farà de les 10:30h a les 16:30h. ■

